

Call to Boycott Open Space Arts Society

Sunday, February 25, 2018 - Aboriginal Curatorial Collective/ Collectif des commissaires autochtones (ACC/CCA) issued a "Call to Boycott Open Space Arts Society's Call for a 'Curator of Exhibitions' " today in response to the resignation of Open Space's Aboriginal Curator, France Trepanier. Below is the link and the full text of the Boycott announcement.

Link:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSenVdkhDBHW0rSEQIrZA35uhH3ywHJgWD-RvQl2OReozBxduw/viewform>

To the visual arts community,

In light of the recent resignation of Open Space's Aboriginal Curator, France Trépanier, The Aboriginal Curatorial Collective—Collectif des commissaires autochtones (ACC-CCA), asserts their position in the following statement of support and asks the larger art community to join us in this call to action. As a National Indigenous Arts Service Organization (NAISO) that works to support the Indigenous arts community and Indigenous curatorial praxis—regionally, nationally and internationally—we, the staff and board members of the ACC-CCA, would like to address the culture of racism that has culminated in the current toxic environment at Open Space Arts Society, as well as in other institutions across Canada. The deficits outlined in France's letter have culminated in a detrimental working environment and have fundamentally shifted the curatorial vision at Open Space. This leads us to call for Open Space to take actionable steps to address the issues identified in France's letter (Appendix A) and call for a public boycott of their job posting for 'Curator of Exhibitions' until the following changes have been met:

1) We call upon Open Space to maintain the position of 'Aboriginal' or 'Indigenous' Curator and that the job call be named accordingly. The job description must reflect Indigenous principles of self-determination, autonomy and agency to curate Indigenous artists in culturally relevant ways, and be posted and filled in a transparent manner in accordance with the funding received from the BC Arts Council.

2) We call upon Open Space's board of directors to complete a full equity audit considering board roles and behaviours.

3) We call upon Open Space's board of directors and Executive Director to undertake anti-oppression/cultural agility training for themselves in order to prove their ability to facilitate safe spaces. This training with an Indigenous facilitator must be completed before the appointment of new board members and any new hires.

4) Given the Executive Director's inability to offer effective leadership through this period we call on the board of directors to reevaluate his management capacity and reevaluate his role within their organization.

5) We call upon Open Space's board of directors to include a minimum board representation of 30% Indigenous peoples and 20% peoples of racialized communities. Representation through actual presence and involvement is the only way to ensure healthy oversight of the organization.

By disregarding the guidance that was shared with the incoming Executive Director, the decision to remove the word "Indigenous" from the current call for 'Curator of Exhibitions' is a major set back in reconciliation. As France states in her letter: "While hiring Indigenous people is critical, naming their positions as 'Indigenous' communicates a crucial, culturally relevant message to Indigenous and non-Indigenous communities alike. After all, we do not live—and Open Space surely does not live—in a post-racialized society." The recommendation of creating a position of Curator of Indigenous and Contemporary Art is informed by the self determination of the Indigenous professionals who have dedicated years of thought

and labour to the shaping of the organization, which the board and Executive Director are now working to undo. The silencing of staff and community objections to this course of action is an act of violence and erasure of their knowledge and experience.

The ACC-CCA recognizes the immense contributions of Peter Morin (former Curator in Residence), France Trépanier and Doug Jarvis (Guest Curator until 2018), who, through their hard work and involvement over the past fifteen years at Open Space, have amplified the voices of Indigenous artists and communities, transforming the scope and impact of this organization in Victoria and in the broader arts community on Vancouver Island. We believe that, as a result of this, Open Space has become nationally recognized as a leader in decolonizing practices within institutional and artist-run spaces. As well, France, Peter and Doug's vision of creating a space that is welcoming for Indigenous people and that reflects the community was central to Open Space's substantial increase to their core operating funding from the Canada Council for the Arts in the most recent round of applications. Further, we are concerned that the Canada Council Operational Funding Assessment Jury was not made aware of Open Space's current board and Executive Director's intentions to dismantle the work and goodwill built by these individuals. We condemn these recent actions made by the board and its Executive Director as ones that demonstrate bad faith, poor judgement and run counter to the previously existing relationships.

We recognize that this is only one organization within a larger network of institutions that consciously or unconsciously contribute to the systemic injustices experienced by our communities across the country and elsewhere. We have written this open letter to Open Space Arts Society but also as a reminder to other institutions of our expectation that they will take stock of their structures and practices in order to create respect for Indigenous voices and knowledges. There is still a space for Open Space to stand with us.

In conclusion, we seek the support of all those who stand for equity, diversity and cultural pluralism within the arts to add your name to these calls to action and

refuse the silencing of Indigenous peoples. We strongly advise our members and our allies not to engage with Open Space until the calls to action have been addressed. For all questions, comments or inquires contact Clayton Windatt, Executive Director, ACC-CCA at director@acc-cca.com or (416)559-2178

Regards,

Clayton Windatt, *ACC-CCA Executive Director, Aboriginal Curatorial Collective.*

Peter Morin, *ACC-CCA Co-Chair; Assistant Professor, Visual and Aboriginal Art, Brandon University*

Nadia Myre, *ACC-CCA Co-Chair; Assistant Professor, Concordia University*

Hannah Claus, *ACC-CCA Vice Chair; Artist/Curator; Sessional Instructor, Kiuna Post-Secondary Institution; Board Member, Conseil des arts de Montréal*

John G Hampton, *ACC-CCA Secretary; Director, Art Gallery of Southwestern Manitoba*

Naomi Johnson, *ACC-CCA Treasurer; Curator, Woodland Cultural Centre*

Jennifer Bowen, *ACC-CCA Board Member; Artist/Curator*

Tarah Hogue, *ACC-CCA Board Member; Senior Curatorial Fellow, Indigenous Art, Vancouver Art Gallery*

Dayna Danger, *ACC-CCA Board Member; Artist/Program Coordinator, The Centre for Gender Advocacy*

Raven Davis, *ACC-CCA Board Member; Artist/Curator*

Léuli Eshraghi, *ACC-CCA Board Member; Artist/Curator; Visiting Curator, Institute of Modern Art, Brisbane*

Ursula Johnson, *ACC-CCA Board Member; Artist*

Jacob Dayfox, *ACC-CCA Communications Coordinator*

Camille Larivée, *ACC-CCA Tiohtià:ke Project Coordinator*

Appendix A: France Trepanier's Letter:

<https://www.acc-cca.com/wp-content/uploads/2018/02/Open-Space-Resignation-Letter.pdf>

APPENDIX B: Recognizing Past Contributions:

Tahltan nation artist, curator and writer, Peter Morin began his involvement with Open Space in 2009 with the exhibition 12 Making Objects AKA First Nations DADA (12 Indigenous Interventions). His follow up exhibition, A Memory Talking Stick, took place in 2010. This exhibition featured collaboration with one hundred and nineteen community members, the majority of which were of Indigenous ancestry. Morin's exhibition featured a partnership with Surrounded By Cedar, which is an Indigenous delegated agency who work to support Indigenous kids who are in the care of the Ministry of Children and Family Development. Morin became the Aboriginal Curator in residence at Open Space Arts Society for 2011/2012. He spearheaded three major curatorial projects; the first being A Travelling Exhibition. This exhibition featured eleven Indigenous artists. The second curatorial project, Witnessing 40 years of Urban Aboriginal Art, was a collaboration with the Victoria Native Friendship Centre. Morin, Leslie McGarry and Shona Collison organized a year-long exhibition program featuring the work of over forty Indigenous artists from the three Vancouver Island nations. The third curatorial project, co-curated with Doug Jarvis and Elder artist Gerry Ambers, was a series of talking circles that took place within the exhibition Homestay. It was during this time that Peter Morin, Doug Jarvis, Ellie Dion, Bonnie Quaite, and Dr. Sarah Hunt initiated the Indigenous Youth Arts Showcase. Morin was a mentor for the 2013 and 2015 iterations of this program, which became the Indigenous Youth Arts Program (IYAP). He was scheduled to be a mentor for 2017 but this program has been postponed because of the current situation at Open Space. Several of the youth artists who participated in IYAP were subsequently employed in the arts and culture sector, including at Open Space.

France Trépanier is an artist, curator, researcher, educator and arts policy advisor. Her work in the latter capacity resulted in the recent study, *Understanding Aboriginal Arts in Canada Today: A Knowledge and Literature Review*, which was co-authored with Chris Creighton-Kelly and commissioned by the Canada Council for the Arts. Along with being the previous co-chair of the ACC-CCA, and a co-chair of the Indigenous Program Council at the Banff Centre, France is a member of the Aboriginal Education Council at OCADU in Toronto. She worked at the Canada Council for the Arts before becoming a Senior Arts Policy Advisor for the Department of Canadian Heritage. She held a diplomatic post as First Secretary, Cultural Affairs at the Canadian Embassy in Paris. She directed the Centre for New Media at the Canadian Cultural Centre in Paris. France was also the co-founder and Director of the artist-run center Axe Néo-7 in Gatineau, Quebec.

France began her involvement at Open Space in 2014 as Aboriginal Curator in Residence. During her time with the organization, France continued the Indigenous Youth Arts Program (IYAP), later renamed the Indigenous Emerging Artist Program, a free, hands-on program encouraging Indigenous youth to tell their stories while exploring the many facets of media arts with a host of significant mentors: Gerry Ambers, Bradley Dick, Steven Davis, Sarah Hunt, Doug Jarvis, Peter Morin, Alanis Obomsawin, Janet Marie Rogers, Jackson 2Bears, Bonnie Quaite and Ellie Dion. Over three iterations, the program supported participants Jesse Campbell (who was subsequently hired as an Indigenous Curatorial Assistant at Open Space), Meagan Musseau, Audie Murray (who was subsequently hired as an Indigenous Curatorial Assistant at Open Space), Brianna Dick, Owen Parnel, Jesse Campbell, Keilah Lukenbill-Williams, Sionainn Phillips, Katie McPherson, Chesa Abma and Dylan Sprague. During their time leading at Open Space, France and Peter programmed a number of esteemed artists, including Doug Lafortune, Barry Sam, Laura Hynds, Sonny Assu, Marianne Nicolson, lessLIE, Cathi Charles-Wherry, Krystal Cook, Amy Malbeuf, George LittleChild, Lindsay Delaronde, Michael Nicoll Yagulanaas, Penny Louie, Tania Willard, Raymond Boisjoly, James Luna, and Guillermo Gomez-Pena.

We list all of these Indigenous artists in order to acknowledge the magnitude of Indigenous artistic practices within galleries and how that knowledge is embodied

in the communities that access the gallery, and to acknowledge the communities that have yet to access galleries. We list these names in order to acknowledge the intergenerational transmission of artistic practices and production that happen as a result of coming into contact with artists and spaces. We list these names and acknowledge this history to enable and empower the youth who continue working in and volunteering with the organization.

Doug Jarvis is an artist and curator living in Victoria, BC. From 2002-2008 he served on the board at Open Space Arts Society, was Program Coordinator in 2010-2011, and Guest Curator from 2012-2018. In 2010, Jarvis began working with Peter Morin, including his work in the 2011 OFF LABEL Festival in Victoria BC. Jarvis and Morin co-programmed a series of Circle Ceremonies and a participatory exhibition, HomeStay (2012-2013), which focused on stories of hosting and the etiquettes of being a guest on the territories of Coast Salish nations. When the Indigenous Arts Youth Program (IYAP) was initiated, Jarvis supported the collective's activities through grant writing and mentorship, co-developing and managing the program through the 2013 and 2015 iterations (as well as the now postponed 2017 iteration). When IYAP participants Jesse Campbell and Audie Murray were later employed by Open Space, Jarvis continued to supervise their work.

In 2017, Jarvis co-curated Deconstructing Comfort with Michelle Jacques (Chief Curator, Art Gallery of Greater Victoria) and France Trépanier, which explored contemporary themes present in the Canadian body politic: decolonization and Indigenization; issues raised by Black Lives Matter; calls to action from the Truth and Reconciliation Commission; Islamophobia; unsettling settlers and Canada 150 celebrations. The exhibition presented the work of seven contemporary Indigenous artists and artists of colour: Léuli Eshraghi, Jamelie Hassan, Syrus Marcus Ware, Lisa Myers, Nadia Myre, Haruko Okano and Philip Kevin Paul, and was held in conjunction with Primary Colours/Couleurs primaires (PC/Cp), a three year initiative that seeks to place Indigenous art practices at the centre of the Canadian art system.

Jarvis is a founding member of the avatar performance art group Second Front and the Noxious Sector Arts Collective. He was the 2010-2011 Artist-in-Residence Fellow at

the Centre for Studies in Religion and Society, University of Victoria. His personal and collective projects have recently been shown at G++ Interactive Media Arts Gallery, Victoria, PAVED Arts, Saskatoon, Latitude 53, Edmonton, Eastern Edge, St. John's, Harbour Front Gallery, Toronto, and the Xi'an Academy of Fine Arts in Xi'an, China. Jarvis is the Past President of the Pacific Association of Artist Run Centres and a board member of the Ministry of Casual Living. He holds an MFA in studio art from the University of Guelph, ON, and is Guest Curator at Open Space Arts Society Victoria, BC until 2018.

Appel à boycott de l'Open Arts Society – Offre d'emploi « Commissaire des expositions »

À l'intention de la communauté des arts visuels,

Suite à la récente résignation de la commissaire autochtone à Open Space, France Trépanier, The Aboriginal Curatorial Collective–Collectif des Commissaires Autochtones (ACC-CCA) affirme sa position dans la déclaration de soutien qui suit et demande à la grande communauté artistique de se joindre à nous dans cet appel à l'action. En tant qu'organisme national de services aux arts autochtones, nous travaillons à soutenir la communauté artistique autochtone et les pratiques de commissariat autochtones - régionalement, nationalement et internationalement - nous, le personnel et les membres du conseil d'administration de l'ACC-CCA, aimerions aborder la culture du racisme qui a abouti à l'environnement toxique qui sévit actuellement à l'Open Space Arts Society, ainsi que dans d'autres institutions à travers le Canada. Les déficits soulignés dans la lettre de France ont culminé à un environnement de travail nuisible et ont fondamentalement modifié la vision de commissariat à l'Open Space. Cela nous amène à exiger d'Open Space de prendre des actions concrètes pour résoudre les problèmes identifiés dans la lettre de France

(Annexe A) et d'appeler au boycott public de leur offre d'emploi intitulé « Commissaire des expositions » jusqu'à ce que les changements suivants soient apportés :

1) Nous demandons à Open Space de maintenir le terme « commissaire autochtone » dans le titre et la description de l'offre d'emploi. La description de l'offre d'emploi doit refléter les principes autochtone d'autodétermination, d'autonomie et d'organisation pour le commissariat d'artistes autochtones de façon culturellement pertinente et être présentée de façon transparente, conformément au financement reçu du BC Arts Council.

2) Nous demandons au conseil d'administration d'Open Space de procéder à une évaluation complète des rôles et des comportements du conseil.

3) Nous demandons au conseil d'administration et au directeur exécutif d'Open Space de suivre une formation anti-oppression / agilité culturelle pour prouver leur capacité à faciliter la sécurité des espaces. Cette formation avec un médiateur autochtone doit être complétée avant la nomination des nouveaux membres du conseil et des nouveaux employés.

4) Étant donné l'incapacité du directeur exécutif à offrir un leadership efficace durant cette période, nous demandons au conseil d'administration de réévaluer sa capacité de gestion et de réévaluer son rôle au sein de l'organisation.

5) Nous demandons au conseil d'administration d'Open Space d'inclure au moins 30% de représentant es autochtones et 20% de représentant es des communautés racialisées. La représentation par la présence et la participation réelle est le seul moyen d'assurer une supervision saine de l'organisation.

En excluant les conseils qui ont été partagés avec le nouveau directeur exécutif, la décision de retirer le mot « autochtone » de l'offre d'emploi actuel pour « Commissaire des Expositions » constitue un recul important dans le processus de réconciliation. Comme le mentionne France dans sa lettre : « Bien que l'embauche

de personnes autochtones soit essentielle, le fait de nommer leurs identités en tant qu'«autochtone» communique un message crucial et culturellement pertinent aux communautés autochtones et non autochtones. Après tout, nous ne vivons pas - et Open Space ne vit sûrement pas - dans une société post- raciale. » La recommandation de créer un poste de commissaire d'art autochtone et contemporain s'inspire de l'autodétermination des professionnels autochtones qui ont consacré des années de réflexion et de travail pour façonner l'organisation, et que le conseil d'administration et le directeur exécutif travaillent maintenant à défaire. Le silence des membres du personnel et les objections de la communauté à cette ligne de conduite sont un acte de violence et d'effacement de leurs connaissances et de leurs expériences.

L'ACC-CCA reconnaît les immenses contributions de Peter Morin (ancien commissaire en résidence), de France Trépanier et de Doug Jarvis (commissaire invité jusqu'en 2018), qui, par leur travail acharné et leur implication au cours des quinze dernières années à Open Space, ont amplifié les voix des artistes et des communautés autochtones, transformant la portée et l'impact de cette organisation à Victoria et dans la communauté artistique en général sur l'île de Vancouver. Nous croyons que, par conséquent, Open Space est devenu reconnu à l'échelle nationale comme un chef de file dans les pratiques de décolonisation dans les espaces institutionnels et les centres d'artistes autogérés. De plus, la vision de France, Peter et Doug de créer un espace accueillant pour les autochtones et reflétant la communauté était au cœur de l'augmentation substantielle du financement de subvention de base du Conseil des Arts du Canada dans le dernier cycle de demandes. De plus, nous craignons que le jury d'évaluation du financement des opérations du Conseil des Arts du Canada n'ait pas été mis au courant des intentions actuelles du conseil d'administration et du directeur général d'Open Space de démanteler le travail et la bonne volonté de ces personnes. Nous condamnons ces actions récentes du conseil d'administration et de son directeur exécutif qui font preuve de mauvaise foi, de mauvais jugement et vont à l'encontre des relations déjà existantes.

Nous reconnaissons qu'il s'agit d'une seule organisation au sein d'un réseau plus vaste d'institutions qui contribue consciemment ou inconsciemment aux injustices systémiques vécues par nos communautés à travers le pays et ailleurs. Nous avons écrit cette lettre ouverte spécifiquement à Open Space Arts Society mais nous voulons aussi rappeler à d'autres institutions que nous espérons faire le point sur leurs structures et leurs pratiques afin de faire respecter les voix et les connaissances autochtones. Il y a encore un espace pour que l'Open Space se tienne à nos côtés. En conclusion, nous demandons l'appui de tous ceux qui défendent l'équité, la diversité et le pluralisme culturel dans le domaine des arts d'ajouter votre nom à cet appel à l'action et refuser le silence imposé aux peuples autochtones. Nous conseillons fortement à nos membres et nos alliés de ne pas s'engager avec Open Space jusqu'à ce que cet appel à l'action ait été adressés.

Pour toutes questions, commentaires ou plus d'informations, veuillez contacter Clayton Windatt, directeur exécutif d'ACC-CCA, au courriel suivant : director@acc-cca.com

Cordialement,

Clayton Windatt, *Directeur Exécutif d'ACC-CCA, Collectif des Commissaires Autochtones.*

Peter Morin, *Co-président d'ACC-CCA ; Professeur Assistant, Visual and Aboriginal Art, Brandon University*

Nadia Myre, *Co-présidente ACC-CCA ; Professeure Assistante, Concordia University*

Hannah Claus, *ACC-CCA Vice-présidente ; Artiste/Commissaire ; Professeure, Kiuna, Institution post-secondaire ; Membre du Conseil d'Administration, Conseil des arts de Montréal*

John G Hampton, *Secrétaire ACC-CCA ; Directeur, Art Gallery of Southwestern Manitoba*

Naomi Johnson, *Trésorière ACC-CCA ; Commissaire ; Woodland Cultural Centre*

Jennifer Bowen Allen, *Membre du CA, ACC-CCA ; Artiste/Commissaire*

Tarah Hogue, *Membre du CA, ACC-CCA ; Chercheure boursière Principale, Art Autochtone, Vancouver Art Gallery*

Dayna Danger, *Membre du CA, ACC-CCA ; Artiste/Coordonnatrice de programme, The Centre for Gender Advocacy*

Raven Davis, *Membre du CA, ACC-CCA ; Artiste/Commissaire*

Léuli Eshraghi, *Membre du CA, ACC-CCA ; Artiste/Commissaire ; Commissaire invité, Institute of Modern Art, Brisbane*

Ursula Johnson, *Membre du CA, ACC-CCA ; Artiste*

Jacob Dayfox, *Coordonnateur des communications, ACC-CCA*

Camille Larivée, *Coordonnatrice du Projet Tiohtià:ke, ACC-CCA*

ANNEXE A : Lettre de France Trépanier :

<https://www.acc-cca.com/wp-content/uploads/2018/02/France-letter-FR-version.pdf>

ANNEXE B : Reconnaissance des contributions passées :

L'artiste, commissaire et écrivain Peter Morin, de la Nation Tahltan a débuté son implication avec Open Space en 2009 avec l'exposition 12 Making Objects First Nations DADA (12 Indigenous interventions). Son exposition suivante, A Memory Talking Stick, a eu lieu en 2010. Cette exposition présentait une collaboration avec

cent dix-neuf membres de la communauté, dont la majorité étaient d'ascendance autochtone. L'exposition de Morin présentait un partenariat avec Surrounded By Cedar, une agence déléguée autochtone qui travaille à soutenir les enfants autochtones confiés au ministère du Développement des enfants et de la famille. Morin est devenu commissaire autochtone en résidence à l'Open Space Arts Society pour l'année 2011-2012. Il a dirigé trois grands projets de commissariat ; le premier étant une exposition itinérante. Cette exposition présentait onze artistes autochtones. Le deuxième projet de commissariat, 40 years of Urban Aboriginal Art, était une collaboration avec le Victoria Native Friendship Centre. Morin, Leslie McGarry et Shona Collison ont organisé une programmation d'expositions d'une année mettant en vedette le travail de plus de quarante artistes autochtones de trois nations de l'Île de Vancouver. Le troisième projet de commissariat, co-organisé avec Doug Jarvis et l'artiste aîné Gerry Ambers, était une série de cercles de discussion qui ont eu lieu pendant l'exposition Homestay. C'est à cette époque que Peter Morin, Doug Jarvis, Ellie Dion, Bonnie Quaite et la Dr Sarah Hunt ont initié la Vitrine des Arts de la Jeunesse Autochtone. Morin a été un mentor pour les itérations de 2013 et 2015 de ce programme, qui est devenu le Programme des Jeunes Artistes Autochtones. Il devait être un mentor pour 2017 mais ce programme a été reporté en raison de la situation actuelle à Open Space. Plusieurs des jeunes artistes qui ont participé à ce programme ont ensuite été employés dans le secteur des arts et de la culture, y compris à Open Space.

France Trépanier est une artiste, commissaire, chercheuse, éducatrice et conseillère en politiques des arts. Son travail à ce titre a mené à la récente étude intitulée « Understanding Aboriginal Arts in Canada Today : A Knowledge and Literature Review », coécrite avec Chris Creighton-Kelly et commandée par le Conseil des Arts du Canada. En plus d'être la précédente coprésidente de l'ACC-CCA et coprésidente du Conseil des programmes autochtones du Banff Centre, France est membre du Aboriginal Education Council de l'OCADU à Toronto. Elle a travaillé au Conseil des Arts du Canada avant de devenir conseillère principale en politiques des arts au ministère du Patrimoine canadien. Elle a occupé un poste diplomatique à titre de première secrétaire aux affaires culturelles à l'ambassade du Canada à Paris. Elle a dirigé le Centre des Nouveaux Médias au Centre Culturel Canadien à Paris. France

est également cofondatrice et ancienne directrice du centre d'artistes Axe Néo-7 à Gatineau, au Québec.

France a débuté sa collaboration avec Open Space en 2014 en tant que commissaire autochtone en résidence. Au cours de son participation au sein de l'organisation, France a continué à travailler sur le Indigenous Youth Arts Program (IYAP), par la suite rebaptisé Indigenous Emerging Artist Program, un programme pratique et gratuit encourageant les jeunes autochtones à raconter leurs histoires tout en explorant les multiples facettes des arts médiatique, avec le support de mentors importants: Gerry Ambers, Bradley Dick, Steven Davis, Sarah Hunt, Doug Jarvis, Peter Morin, Alanis Obomsawin, Janet Marie Rogers, Jackson 2Bears, Bonnie Quaitte et Ellie Dion. Pendant trois itérations, le programme a supporté les participant es Jesse Campbell (qui a été par la suite embauché à titre d'adjointe au commissariat autochtone à l'Open Space), Meagan Musseau, Audie Murray (qui a été par la suite embauchée à titre d'adjointe au commissariat autochtone à l'Open Space), Brianna Dick, Owen Parnel, Jesse Campbell, Keilah Lukenbill-Williams, Sionainn Phillips, Katie McPherson, Chesa Abma et Dylan Sprague. Au cours de leur séjour à l'Open Space, France et Peter ont programmé un certain nombre d'artistes estimés, y compris Doug Lafortune, Barry Sam, Laura Hynds, Sonny Assu, Marianne Nicolson, LessLIE, Cathi Charles-Wherry, Krystal Cook, Amy Malbeuf, George LittleChild, Lindsay Delaronde, Michael Nicoll Yagulanaas, Penny Louie, Tania Willard, Raymond Boisjoly, James Luna et Guillermo Gomez-Pena.

Nous énumérons tous ces artistes autochtones afin de reconnaître l'ampleur des pratiques artistiques autochtones dans les galeries et comment ces connaissances sont incorporées dans les communautés qui accèdent à la galerie, et de reconnaître les communautés qui n'ont pas encore accès aux galeries. Nous énumérons ces noms afin de reconnaître la transmission intergénérationnelle des pratiques artistiques et de la production qui se produisent à la suite d'entrer en contact avec des artistes et des espaces. Nous listons ces noms et reconnaissons cette histoire pour permettre et habiliter les jeunes qui continuent à travailler et à faire du bénévolat avec l'organisation.

Doug Jarvis est un artiste et commissaire qui habite à Victoria, en Colombie-Britannique. De 2002 à 2008, il a été membre du conseil d'administration de l'Open Space Arts Society, coordonnateur du programme en 2010-2011 et commissaire invité de 2012 à 2018. En 2010, Jarvis a commencé à travailler avec Peter Morin, y compris pendant son travail au Festival OFF LABEL 2011 à Victoria, en Colombie-Britannique. Jarvis et Morin ont co-programmé une série de Cérémonies du Cercle et une exposition participative, HomeStay (2012-2013), qui mettait l'accent sur les histoires d'accueil et les étiquettes d'être invité sur les territoires des nations côtières salish. Lorsque le Indigenous Arts Youth Program (IYAP) a été lancé, Jarvis a soutenu les activités du collectif en rédigeant et en encadrant des subventions, en co-développant et en gérant le programme à travers les itérations de 2013 et 2015 (ainsi que l'itération de 2017). Lorsque les participants Jesse Campbell et Audie Murray ont ensuite été employés par Open Space, Jarvis a continué à superviser leur travail.

En 2017, Jarvis a co-organisé Deconstructing Comfort avec Michelle Jacques (commissaire en chef, Art Gallery of Greater Victoria) et France Trépanier, qui a exploré des thèmes contemporains présents dans le corps politique canadien : la décolonisation et l'indigénisation ; les questions soulevées par Black Lives Matter; des appels à l'action de la Commission Vérité et Réconciliation; l'islamophobie; les célébrations de Canada 150. L'exposition présentait le travail de sept artistes autochtones contemporains et artistes de couleur : Léuli Eshraghi, Jamelie Hassan, Syrus Marcus Ware, Lisa Myers, Nadia Myre, Haruko Okano et Philip Kevin Paul, et a été organisé en collaboration avec Primary Colors / Couleurs primaires (PC / CP), une initiative de trois ans qui vise à placer les pratiques artistiques autochtones au centre du système artistique canadien.

Jarvis est un membre fondateur du groupe d'art de performance avatar Second Front et du Noxious Sector Arts Collective. Il a été chercheur invité en résidence en 2010-2011 au Centre d'études sur la religion et la société de l'Université de Victoria. Ses projets personnels et collectifs ont récemment été présentés à la galerie G ++ Interactive Media Arts de Victoria, PAVED Arts, Saskatoon, Latitude 53, Edmonton, Eastern Edge, St. John's, Harbour Front Gallery, Toronto et l'Académie des beaux-arts

de Xi'an à Xi'an, en Chine. Jarvis est l'ancien président de l'Association des centres d'artistes du Pacifique et membre du conseil d'administration du ministère des Affaires occasionnelles. Il est titulaire d'un MFA en studio arts de l'Université de Guelph, en Ontario, et il est commissaire invité à l'Open Space Arts Society de Victoria, en Colombie-Britannique jusqu'en 2018.